BLA BLA
BLA...BLA...BLA
BLA...BLA...BLA
BLA BLA...
bla bla bla

Atelier n° 2
Des ressources pour l'oral
BLA BLA
DES TRUCS A DIRE QUAND VOUS N'AVEZ RIEN A DIRE
BLA...BLA...BLA...
BLA BLA BLA...
bla bla bla

SUPPORTS POUR L'ORAL

FAVORIS ?

DIDACTISATION ?

SELECTION ?

SITES ?

Un oral... des oraux !

Les deux formes de discours à l'oral en classe

Oral spontané

Marques orales d'élaboration du discours

Ruptures de construction, répétitions

Écrit oralisé

Structure du discours facilement repérable

Marques prosodiques : signes de ponctuation

Les deux types de discours à l'oral

Le discours monogéré : le monologue

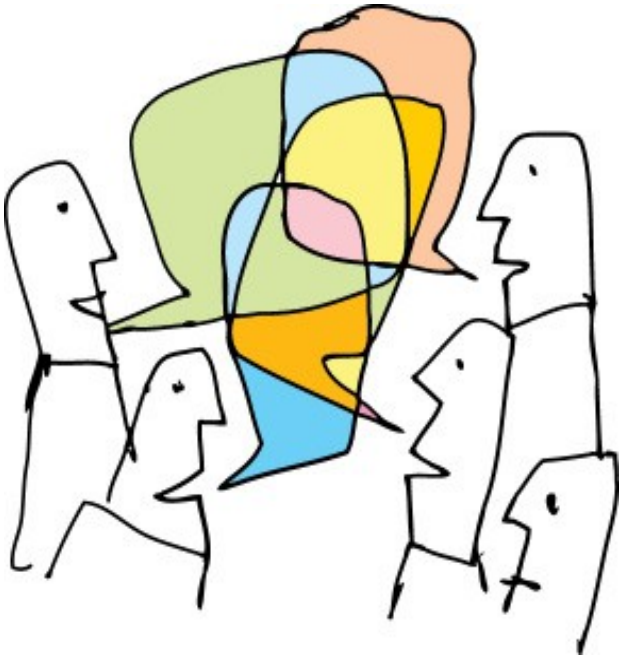
- Aucune intervention du destinataire du discours
- Pas de co-gestion du discours

OBJECTIF : exposer, expliquer, développer une idée seul...

Les deux types de discours à l'oral

Le discours polygéré : le dialogue à 2, à 3...

- Intervention du/des destinataires
- Co-gestion du discours
- Interaction verbale, kinésique...



Les deux types de discours à l'oral

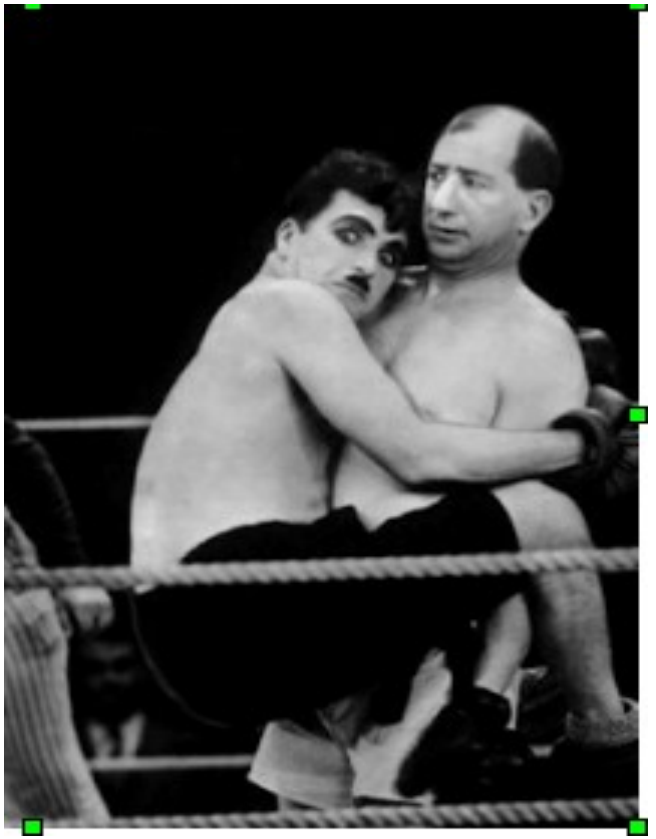
Monologue vs dialogue ?

Les deux types de discours à l'oral

Des capacités et des compétences communes

Monologique même dans le cas d'un dialogue

➔ gestion du texte individuelle
(une ou plusieurs phrases)



Fictionnalisation du **contexte** de production langagière

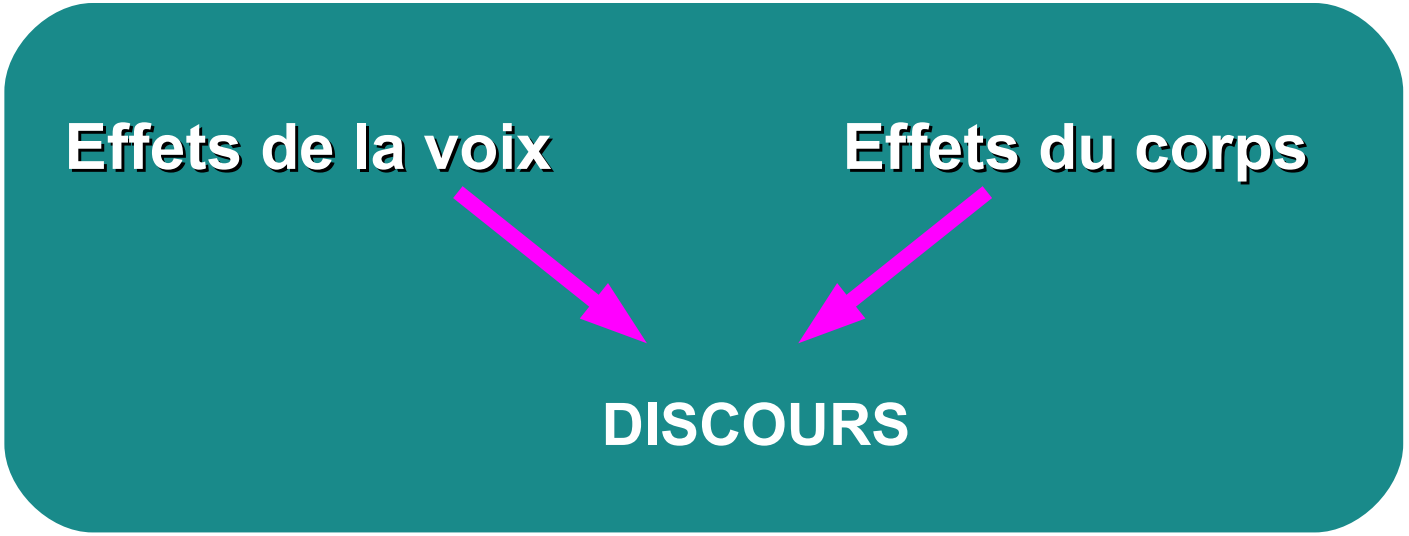
➔ Élaborer **une base d'orientation** pour la production / aux **paramètres du contexte** (énonciateur, destinataire, but et lieu social)

Le dialogue au service du monologue

Pour la prise en compte du contexte d'énonciation

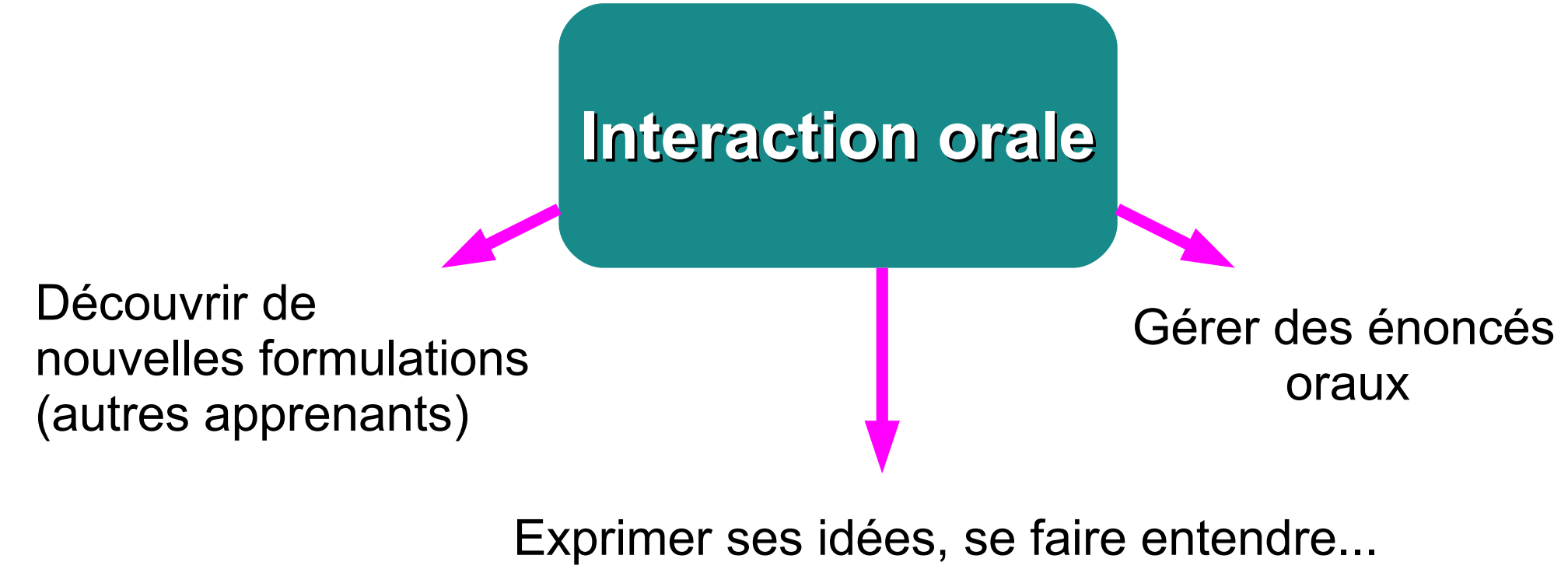
Interaction orale = la prise de conscience des différents **paramètres du contexte d'énonciation** de la parole.

➔ Facilite la fictionnalisation du contexte de production langagière



Le dialogue au service du monologue

Pour renforcer la capacité à « parler » la langue étrangère



4 Dimensions du langage oral

Le langage oral utilisé dans des situations formelles et publiques
(B. Schneuwly)

Fictionnalisation du contexte de production orale

Monologisation

Anticipation et mémorisation

Prosodie, kinésie infirme/confirme le code linguistique

Quelques exemples

Objectifs ➔ genres ➔ structures ➔ formulations

Le Regard d'Albert Jacquard

La signature du pacte de Varsovie

Quelques exemples

Le billet d'Audrey Pulvar

Le billet de François Morel

Genres des discours à l'oral

Narrer : fable, récit d'aventure…

Organiser un texte, etc.

Relater : récit d'expérience, de voyage, témoignage, actualité, …

Mobiliser des sources de références, établir une chronologie, etc.

Exposer (transmettre et construire des savoirs) : exposé, conférence, interview, dialogue explicatif…

Mobiliser des connaissances, problématiser, présenter, mettre en relation les différentes notions traitées, rechercher, etc.

Genres des discours à l'oral

Argumenter : délibération informelle, débat, plaidoierie, réquisitoire, assemblée…

Étayer ses opinions : objection, réfutation, négociation…

Régler les comportements : recettes de cuisine, règlement, mode d'emploi

Savoir exprimer des prescriptions et des instructions pour orienter les actions humaines : parler pour faire agir l'autre.

Savoir parler = Savoir écouter

La compréhension orale est essentielle à la prodution orale

Rechercher des ressources pour l'oral ?

Pourquoi rechercher des supports pour l'oral ?

- Confronter les apprenants à une grande variété de discours à l'oral
- Proposer des supports ancrés dans la réalité
- Langue parlée actuellement
- Découvrir les variétés du français
- Utiliser des documents authentiques

Rechercher des ressources pour l'oral ?

Comment rechercher des supports pour l'oral ?

- Utiliser des sitographies spécialisées, des blogs... : Franc-parler.org, Insu-Fle, le Web pédagogique

- Sélectionner quelques sites de référence/quelques programmes de radio ou de TV : Arte Radio, Radio Canada, Polaroid, Curiosphère, Encyclopédie ludo-pédagogique

- Définir des critères de sélection : niveau des apprenants, objectifs en compréhension/production orale, centres d'intérêts des apprenants, etc.

Choisir des ressources adaptées

Comment sélectionner des supports ?

- Durée du support : quelques minutes

- Identifier le(s) registre(s) de langue en présence, les structures syntaxiques, les temps utilisés...

- Facilitateurs : termes transparents, répétitions

- Implicite véhiculé par le discours oral ?

- Extrait : doit avoir un sens sorti de son contexte ; doit comporter un début et une fin identifiables et cohérents (intonation de début/ début de l'extrait, intonation descendante/fin de l'extrait)

- Sujet en lien avec le programme ?

Typologie des supports pour l'oral

AUDIO

Radio : Chronique, interview, débat, reportage, revue de presse, billet d'humeur, création radiophonique.

Chanson

Les recueils de « sons » : Ecoutez Paris

VIDEO

Télévision : émission culturelle, reportage, information...

Vidéo didactique : Curiosphère TV, France 5, ...

Cinéma : extrait de film, court métrage.

Quels autres supports peut-on utiliser pour l'enseignement/apprentissage de l'expression orale en classe ?

Photographies, affiches/clip publicitaires, affiches de cinéma, peinture, articles de journaux,

..

Quelques propositions

Radio

- Journal de RFI : Plusieurs journaux quotidiens de 3 min et le journal en français facile

- Le choix de la Rédaction : une émission de 2 à 5 minutes qui développe un sujet d'actualité.

- Les mots de l'actualité : une chronique de 2 min qui éclaire en deux minutes un mot ou une expression de l'actualité.

- Les chroniques : les chroniques de France Info junior, la chronique de J. Ezine, la chronique de Philippe Meyer,

- Les débats sur Télérama Podcast

- Les reportages d'Arte Radio

Quelques propositions

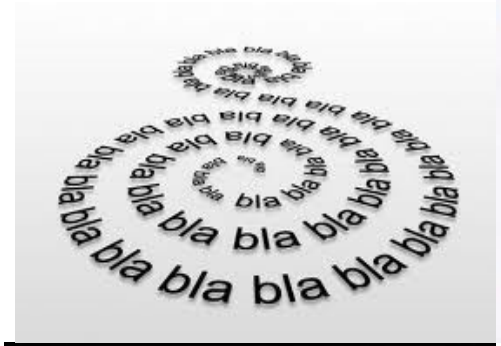
Émissions vidéos

- **D'Art d'Art** : présente les plus grandes œuvres et les plus grands artistes en 1 min15 (Vidéo) B1/B2

- **Ce qui me manque** : des immigrés racontent un objet ou des objets qui leur manquent dans leur pays d'adoption

- **Karambolage** : raconte l'étymologie de mots, l'origine de traditions, présente des objets typiques en France ou en Allemagne (vidéo de 45 s. à 2 min.

- **Métronome** : une plate-forme interactive avec des vidéos sur l'histoire de Paris.


bla bla bla